

DESIGUALES

teatro abierto



reseña

Como pasa con cualquier artista, Woody Allen puede gustar o no, pero está claro que plantea ideas muy suyas, junto a temas que pueden considerarse obsesivos por reiterados en toda su producción.

Leyendo su obra “Adulterios”, nos resultó divertida la propuesta crítica sobre los derechos de autor, tema que padecemos quienes hacemos teatro. Pero al mismo tiempo nos preguntamos qué pasaría trasladando su visión masculina del sexo, el judaísmo, el psicoanálisis, etc., a una perspectiva femenina. Esta visión se plasma en el encuentro de dos mujeres con vivencias opuestas, y la presencia de un músico que ejerce de testigo.

El resultado queda plasmado en esta obra que titulamos “Desiguales” y que esperamos despierte en el público algo de la polémica que nos motivó para montarla.

El elenco está integrado por Pepa Otero Feliz, Gonzalo Ordás y Renée Jaitt, con Alejandra Nieto como Ayudante de Dirección, y la Dirección General de Renée Jaitt, en esta nueva producción de TEATRO ABIERTO



curriculum integrantes “desiguales”

PEPA OTERO FELIZ

Experiencia

2013-14	Teatro El Mayal, ULE. “La Patada”. Teatro Albéitar Auditorio de León.
2014	Teatro El Mayal, ULE. “Pedro y el Lobo”. Musac.
2014	Esto NO es Teatro Grupo de creación de artes en vivo. “El tiempo se acaba”. Musac.
2015	Teatro El Mayal, ULE. “Hanukah”. Palacio Conde Luna.
2015	Esto NO es Teatro Grupo de creación de artes en vivo. “Algo íntimo”. Musac.
2015	Escuela de Artes Escénicas Ayto. León. Textos de Shakespeare. Conservatorio de León.
2015	Teatro de calle, ULE. “The Big Crunch Proje” Zonas urbanas: Barrio Húmedo-Muralla.
2016	Compañía de Teatro Infantil. “Super-Cuates”. Teatro San Francisco.
2016	Esto NO es Teatro Grupo de creación de artes en vivo. “Autorretrato”. Musac.
2016	Grupo Zaskaleo. Pasacalles. CS El Faro.
2017	Escuela de Artes Escénicas Ayto. León. “Monólogo”. Teatro Albeitar.
2017	Teatro abierto. “Que jaleo Timoteo”. Colegio Teodoro Martínez Gadañón y Espacio Vías.
2018	Teatro abierto. “Que jaleo Timoteo”. Espacio Vías.
2018	Teatro abierto. “Desiguales”. Teatro Albéitar y Palacio Conde Luna.

Formación

Grupo de Teatro Universitario “El Mayal” (2012-2016).
Grupo de creación de artes en vivo “Esto NO es teatro” Musac (2013-2016).
Escuela de Artes Escénicas Ayto León. Expresión oral. (2014-2017).
Uso y Manejo de la Voz. Angeles Rodríguez Bastamento (Mayo 2014).
Telas Aéreas. La pequeña Nave (Agosto 2014)
Danza Contemporánea. Angel Zotes (Noviembre 2014).
Contac Improvisación. ULE – Aula Artes del Cuerpo (2014-2015).
Técnica de Feldenkrais. ULE – Aula Artes del Cuerpo (Junio 2015).
Taller de improvisación teatral. Joan Estrader. ULE (Mayo 2015)
Taller interdisciplinar de improvisación. Chafa Alonso ULE (Julio 2015).
Taller de Clown. Chema López “Concedeclonw”. Aula T de Teatro. (Noviembre 2015)
Taller de Pasacalles: percusión, poesía y teatro. (Agosto 2016).
Entrenamiento anti-Zombie (Método Jaques Lecog). La pequeña Nave (Septiembre 2016).
Contac inclusivo. ULE – Aula Artes del Cuerpo (2016-2017).
Danzas del mundo. ULE (Abril 2017).
Cuerpo Sutil. ULE – Aula Artes del Cuerpo (Julio 2017).
Técnicas de Interpretación Método Easter Gister. Aula T de Teatro (Julio 2017).
Laboratorio 2018. Performance y arte en acción, impartido por Bartolomé Ferrando (Marzo- 2018)



curriculum integrantes “desiguales”

RENÉE JAITT

Teatrísta – Estudió la carrera de Teatro en la Universidad Nacional de Tucumán (Rep. Argentina). Realizó trabajos de actriz en el Teatro Universitario y Teatro de la Provincia de Tucumán, donde fue miembro fundador de Teatro Hystrios. También en dicha ciudad inicia sus trabajos de Asistente de Dirección, Vestuarista, Dramaturgia y Dirección.

A partir de 1980 se traslada a Bolivia (La Paz y Cochabamba) donde continúa desarrollando su carrera teatral, ejerciendo también como profesora en talleres y otros colectivos artísticos y culturales.

Desde 1993 reside en España: Sevilla, Astorga y León, manteniendo las funciones de actriz, profesora y directora, en talleres y espectáculos. Integra el curso de teatro en el “Centro Internacional de Investigación Teatral ATALAYA-TNT”, bajo la dirección de Ricardo Iriarte (Sevilla).

A partir de 2012 reside en León, donde actúa en diversos recitales acompañada por Alfredo Vidal y Trío Swing. Desde 2014 dirige un Taller de Teatro en Ateneo Varillas, Inst. Juan del Enzina y Aeroclub, montando las obras “La vida nuestra de cada día” y “Antígona”.

2015 estrena la obra “Pedazos de Mujer”, junto a Rubén Díaz y Gonzalo Ordaz.

2016 actúa, dirige y realiza la puesta en escena de la obra “Íntimas”, junto a Rubén Díaz, Gonzalo Ordaz, Inés Diago y Pedro González.

En 2017, dirige y realiza la puesta en escena de la obra “Multipropiedad”, junto a Inés Diago, Alberto Díaz y Teresa González.

2017 actúa, dirige y realiza la puesta en escena de la obra “Con verso de Gloria Fuertes”, junto a Miguel Fdez. Llamazares, Rubén Díaz y Gonzalo Ordás.

2017 dirige y realiza la puesta en escena de la obra “Que jaleo Timoteo”, junto a Pepa Otero, Nerea Villafañe, Juan Pedro González, Saúl García, David Bernardo y Fer Ballarín.

2018 dirige actúa y realiza la puesta en escena de la obra “Desiguales” con Pepa Otero y Gonzalo Ordás.

2018 dirige y participa como actriz en la obra “Girondo” con Rosario Granell, Gonzalo Ordás y Karlos Viuda.



curriculum integrantes “desiguales”

GONZALO ORDÁS TASCÓN

Tras terminar sus estudios universitarios de Filosofía en la Univ. de Salamanca y Coímbra en el año 2000, comienza su carrera musical como guitarrista e improvisador en grupos locales como el grupo de bossa-rock “Kabuleté”, la orquesta de música improvisada “Jaula 13”, o el trío de sonido libre “Proyecto Somier” con actuaciones en Castilla-León y Lisboa.

En 2006 toma contacto con la cantante saharaui Aziza Brahim, con quien forma el grupo de fusión “Aziza Brahim & Gulili Mankoo”. Este proyecto le lleva a actuar por todo el territorio peninsular e insular de España en los festivales más importantes de músicas del mundo (o de fusión étnica) como el WOMAD de Cáceres, TRES CULTURAS en Murcia, ETNOSUR en Jaén, TRÁNSITOS en Tenerife, el FIM y un largo etcétera; y a hacer giras internacionales entre 2006 y 2013 por Finlandia, Suecia, Dinamarca, Francia, Portugal, así como repetidas actuaciones en Londres, incluida la BBC, la “Round House” y el “Queen Elisabeth II Hall” presentando su E.P. “Mi Canto” y posteriormente su L.P. “Mabruk”. En 2012 ganan el premio a la mejor banda sonora del Festival de cine de Málaga con el largo “Wilaya”.

En 2007 entra a formar parte del legendario grupo leonés de free-jazz “DADAJAZZ” con el saxofonista y escritor Ildefonso Rodríguez, el contrabajista Héctor Rodríguez, el saxofonista Antonio Segura y la multi instrumentista Chefa Alonso. Con esta última en la dirección, actúa en 2012 el Festival de Circo Contemporáneo de Madrid con la orquesta de improvisadores “Carnival”.

Ha colaborado durante estos últimos diez años en diferentes proyectos multidisciplinares como con los grupos de danza contemporánea de Rosario Granell, con el proyecto poético-sonoro-lumínico “POESÍA ACTIVA-SONIDO REACTIVO-LUZ REFLEXIVA”, o en distintas performances y conciertos con el artista Nilo Gallego con quien actúa, entre otros centros, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Actualmente es integrante y cofundador, junto con el músico de blues Marcos Cachaldora, del sexteto de blues-jazz “Delta Galgos”.

Desde hace un año es el músico de la compañía de danza “8rmigas” dirigida por la bailarina Rosario Granell, con quienes actúa por vez primera en el Auditorio “Ciudad de León” con el espectáculo de gran éxito “Al Otro Lado del Viento” en diciembre de 2014

Pertenece a la compañía de teatro “Teatro Abierto” bajo la dirección de la veterana actriz argentina Reneé Jaitt con quienes diseña la música para obras como “Pedazos de mujer”, “Íntimas”, homenaje a Gloria Fuertes “Con Verso de Gloria Fuertes (poesía adulta)” actuando por teatros de León y su provincia.

Tiene quince años de experiencia docente en la Escuela Municipal de Música de Villaquilambre (León), donde ha impartido clases de guitarra, bajo, batería, iniciación instrumental e Historia del Jazz y del Rock. También cuenta con el título de “Grado 8” de guitarra eléctrica de Rocschool (Reino Unido.)



curriculum integrantes “desiguales”

ALEJANDRA NIETO

Abogada de profesión, Alejandra Nieto Sastre ha participado en los cuatro últimos años en diversos talleres y representaciones de teatro contemporáneo, así como trabajado en las bases actorales del teatro clásico.

En su formación destacan los nombres de:

Renée Jait directora y pedagoga en el taller basado en la Improvisación (2014), y estreno de obra basado en ésta técnica clave en el aprendizaje del teatro, “El día nuestro de cada día”.

Alfredo Escapa (2014); taller performativo “Esto no es teatro”.

Teatro El Mayal-ULE, bajo la dirección de Javier de la Varga (2015-2016), participando en la gira de la obra “La ciudad sitiada”, de Laila Ripoll.

Laboratorios poéticos. Ha participado los años 2016 y 2018 en los Laboratorios poéticos llevado a cabo en esta ciudad, y coordinados por el poeta Víctor M. Diez.

Provincia TESLA (VOL.3); invitada como actriz a participar en la nueva dramaturgia dirigida por Manuel AO con motivo de la “edición extra” del programa.

Actualmente:

Es una de las integrantes de Teatro El Candil (2017-2018) a cargo del director Fernando Bravo. Formación de las bases teatrales.

Teatro Abierto, bajo la dirección de Renée Jaitt, colaborando en la obra “Desiguales” como ayudante de dirección.



KOSHER CHIEF CON PALAS BENJAMIN (TONI PENYÁ) – Un menú completo para la Pascua que llega, ¿qué más podemos pedir? Además el primer plato, un estofado de ternera

fechas

Estreno

21 de abril 2018

El Albéitar

León

31 de agosto 2018

Palacio del Conde Luna

León



elenco

Actúan:

Pepa Otero
Renée Jaïtt
Gonzalo Ordás

Dirección:

Renee Jaïtt

Ayudante de dirección:

Alejandra Nieto

